

Территориальное управление департамента по образованию
администрации Волгограда Краснооктябрьского района
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12 Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
научно-методического совета
от «25» августа 2025г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ гимназии №12
Краснооктябрьского района
Н.В. Барышникова
от «26» августа 2025г.
Приказ №

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**
Возраст учащихся 7 - 17 лет
Срок реализации: 3 года обучения

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Халуева Каролина Ахьядовна

Волгоград, 2025

Содержание

Титульный лист.....	1
<i>1 Комплекс основных характеристик образования.....</i>	<i>3</i>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	9
1.3. Учебный план.....	11
1.4. Содержание программы.....	16
1.5. Планируемые результаты.....	37
<i>2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....</i>	<i>40</i>
2.1. Календарный учебный график.....	40
2.2. Условия реализации программы.....	40
2.3. Формы аттестации.....	41
2.4. Оценочные материалы.....	42
2.5. Методические материалы.....	43
<i>3. Список литературы.....</i>	<i>46</i>

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия», по содержанию является художественной, так как направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по театральному творчеству.

Программа формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области создания и обеспечения необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Программа средствами театра развивает эмоциональную сферу личности ребенка и возможность её выражения через «проигрывание» различных ситуаций.

Современные родители хотят, чтобы их дети умели общаться, умели выражать свои мысли, не испытывали дискомфорта при ответе у доски, читали книги.

Театральная деятельность в рамках данной Программы призвана восполнить социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, увлекательного познания нового, программа решает одну из важных задач дополнительного образования- организацию полезного досуга.

Педагогическая целесообразность. Программа предоставляет учащемуся возможность реализоваться, повысить уровень самооценки, приобрести набор определенных знаний и усвоить нормы поведения в творческом коллективе.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, креативность, связь с жизнью, результативность);
- формах и методах обучения (занятие – игра, посещение театров и творческие встречи с артистами, мини-театрализации, конкурсы);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, постановок, спектаклей);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей дан в разделе «Методическое обеспечение»).

Вся программа выстроена как совместный творческий поиск, в процессе которого решаются образовательные задачи: учиться задавать вопросы, сравнивать, анализировать, овладевать навыками исследовательской работы.

В основу реализации методики работы педагога положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, использование системы творческих занятий, выстроенных на основе диагностики детей в период психологической адаптации их в школе. Эта диагностика помогает найти самый короткий путь эмоционального раскрепощения детей, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению через театральную деятельность.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. В Программе содержатся основные сведения о возникновении и развитии русского и зарубежного театра, комплексы игр и упражнений, направленные на развитие сценических навыков. Программа отличается от других программ тем, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В структуру программы входят два образовательных блока: (теория, практика). Образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретиче-

ских знаний, но и практический опыт (постановка спектакля). Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские модели художественных образов на сцене.

Адресат программы: учащиеся от 7 до 17 лет.

Возраст детей от 7 до 17 лет.

Правильный набор детей для обучения сценическому мастерству и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении внутреннего мира ребенка и психологических особенностей. Необходимо выстраивать методику занятий с учетом специфики эмоционально-волевой сферы данного возраста детей. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект. Волнообразность темпов роста и развития определяет необходимость выделения нескольких возрастных периодов.

В младшем возрасте дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы, движения в этом возрасте наиболее резки, быстры, порывисты и, в то же время еще плохо координированы, дефекты речи сочетаются с разнообразной патологией неречевых функций. Педагогу необходимо весь комплекс игр и упражнений подобрать таким образом, чтобы решить важные задачи, а именно:

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания (зрительного, слухового). Способствовать созданию у детей положительного, эмоционально окрашенного настроения на общение как со взрослым, так и друг с другом.

Одним из главных видов деятельности для детей этого возраста - игра, которая является ведущей в данном возрасте.

Через игру педагог развивает познавательные способности ребенка, то есть навыки внимания, мышления, воображения, восприятия, личностные качества, такие как терпение, настойчивость, взаимовыручка, умение видеть «рамки» - правила, которые нельзя нарушать, чувство товарищества, дружелюбия.

В среднем возрасте происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов.

Появляются телесные и психологические зажимы, не востребованность мышления, фантазии и воображения. Дети не умеют внимательно слушать друг друга и педагога, внимательно следить за происходящим на занятиях и сцене. Педагогу необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать условия для творческой самореализации личности ребенка. Результативным методом являются индивидуальные занятия по сценической речи. Индивидуальные работы способствуют ближе узнать ребенка и раскрыть его индивидуальный талант.

Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка - половым созреванием. Для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса. А такие перепады вызывают быструю смену физического состояния и, соответственно, настроения, эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Подросток хочет понять, какой он есть на самом деле, и представляет себе, каким он хотел бы быть. Педагогу необходимо в этот период создать условия в коллективе, где самооценка ребенка не оказалась бы низкой. Одна из ярких особенностей подросткового возраста - личностная нестабильность, эмоциональная лабильность, нравственная неустойчивость. Дополнительная образовательная программа «Сценическое искусство» разработана с учетом данных особенностей обучающихся и содержит необходимые приемы и способы для того, чтобы разбудить органическую природу ребенка для полноценного, глубокого, самостоятельного творчества.

Учебные группы формируются по итогам предварительной проверки (диагностики).

Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы- базовый.

Объем программы за три года обучения -576 часов.

Первый год обучения- 144 часа (младшая группа /1-3 кл.), является вводным и направлен на первичное знакомство с сценическим искусством,

Второй год обучения- 216 часов (основная группа /5-8 кл.), направлен на базовую подготовку детей к творческому процессу

Третий год обучения- 216 часов (старшая группа /9-11кл.), посвящен подготовке творческих проектов.

Сроки реализации- 3 учебных года.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Количество часов в неделю:

первый год обучения- 4 часа,

второй и третий год- 6 часов

Количество занятий:

2 занятия в первый год обучения,

3 занятия во второй и третий годы обучения.

Формы обучения.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы –постоянный.

Занятия –групповые.

Виды занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии- коллективные;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей- беседы с элементами игры, импровизации, практические занятия, концерты, конкурсы, фестивали, спектакли.

По дидактической цели –вводные занятия, по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике.

Используются педагогические методы:

- метод ступенчатой нагрузки;

- метод полных нагрузок;
- метод игрового существования;
- метод импровизации.

В постановке спектаклей, сценических постановках, концертных программах используются:

- метод заучивания текстов по частям и картинам (в пьесах);
- целостный метод: заключается в прогонных репетициях разучиваемого материала; репетициях постановочного спектакля;
- метод личностного показа.

Учебные группы формируются по возрасту.

Репертуар формируется по степени подготовленности учащихся. В репертуар включаются произведения различные по характеру, художественному стилю. Каждое новое изучаемое произведение является очередной ступенью для продвижения учащихся к мастерству (Приложение №1).

Помимо учебной работы в программе запланирована и воспитательная работа, которая реализуется по следующим основным направлениям:

1.Общекультурное развитие: посещение театров, театрализованных представлений; встречи с творческими людьми, актерами.

2.Творческие мероприятия: праздники внутри коллектива, конкурсы.

В ходе занятия воспитывается эмоционально-ценностное отношение к литературе, театральному искусству; формируется вкус и развивается потребность учащихся в творчестве как форме самовыражения.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие творческой индивидуальности ребенка через включение детей в активную продуктивно-творческую театральную деятельность.

Задачи:

Задачи I года обучения (подготовительный этап):

Предметные:

- дать первичные знания о театре, ознакомить с основами сценической культуры;
- познакомить с простейшими законами сцены и начальными основами театральной игры;
- развивать речь учащихся: учить говорить громко, четко, уверенно.

Метапредметные:

- развивать возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого учащегося;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;

Личностные:

- воспитывать чувство внутренней свободы, самодисциплину, учить организовывать себя и свое время
- формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

Задачи II года обучения (основного этапа):

Предметные:

- продолжить освоение элементов актерского мастерства;
- способствовать усвоению приемов и способов публичного выступления;
- учить анализировать проведенное коллективное дело;
- учить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;

Метапредметные:

- учить проводить сравнение и анализ поведения героя;

- побуждать ребенка включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- побуждать ребенка адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- способствовать осознанию значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Задачи III года обучения (творческая практика):

Предметные:

- закрепить знания и умения, полученные детьми в 1-й и 2-й годы обучения.
- учить работать над составлением сценария;
- учить организовывать работу коллектива детей;
- учить анализировать проведенное мероприятие и использовать в дальнейшей деятельности результаты анализа;

Личностные:

- формировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формировать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметные:

- учить формулировать собственное мнение и позицию;
- учить планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- учить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- учить работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Вводное занятие. Вместе весело играть. Знакомимся с содержанием программы.	2	1	1	Коллективно-творческая игра. Педагогическое наблюдение
2	Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе.	2	1	1	Обсуждение. Педагогическое наблюдение
3	Сценическое действие: Настройка к действию. Мышечные зажимы. Внимание, выдержка, согласованность действий. Память, наблюдательность, фантазия	32	10	22	Выполнение практических заданий и упражнений
	Сценическое действие: Ориентирование в пространстве, отношение к предметам, месту действия и партнерам. Превращения и воображения. Действия с воображаемыми предметами	24	8	16	Выполнение практических заданий и упражнений
4	Культура и техника речи. Речевое дыхание. Вибрационный массаж. Артикуляционная гимнастика. Свобода звучания	28	10	18	Выполнение практического задания.
5	Сценическое движение. Баланс. Координация. Скорость. Инерция.	20	6	14	Выполнение практических заданий и упражнений. Педаго-

					гическое наблюдение.
6	Подготовка спектакля. первая встреча с пьесой. Изучение действительности. Воспроизведение в действие. Оформление спектакля.	20	6	14	Репетиция, обсуждение
7	Премьера Спектакли, концерты, праздники.	16	4	12	Обсуждение. Педагогическое наблюдение.
Итого: 144		144	46	98	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Игровой тренинг. Знакомство с программой Театральная культура и особенности обучения в театральном коллективе.	2	1	1	Обсуждение
2	Сценическое действие: преодоление неблагоприятных сценических условий, действие в условиях вымысла действие с воображаемыми предметами взаимодействие с партнером словесное взаимодействие.	94	32	62	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.
3	Культура и техника речи: речевое дыхание, верное резонирование организации гортани упражнения для языка, организации верного звучания.	56	18	38	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4	Сценическое движение: акробатика, сценическое падение. Баланс, координация, скорость, инерция.	15	5	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.
5	Подготовка спектакля. Работа с пьесой. Премьера.	49	16	33	Репетиция, обсуждение
ИТОГО		216	72	144	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Организационный сбор. Планирование деятельности. Мозговой штурм.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.
2	Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе.	2	1	1	Блиц-опрос. Наблюдение
3	Мастерство актера. Основные принципы воспитания актера	54	14	40	
3.1.	Сценическое внимание	14	4	10	Выполнение практического задания.
3.2	Сценическая свобода	12	4	8	Выполнение практического задания.
3.3.	Сценическая вера	10	2	8	Выполнение практического задания.
3.4.	Сценическое отношение и оценка фактов	8	2	6	Выполнение практического задания.
3.5.	Сценическое действие	10	2	8	

4	Культура и техника речи.	46	15	31	
4.1.	Упражнение для тренировки речевого дыхания	6	2	4	Выполнение практического задания.
4.2.	Верное резонирование	6	2	4	Выполнение практического задания.
4.3.	Организации глотки	6	2	4	Выполнение практического задания.
4.4.	Упражнение для языка	6	2	4	Выполнение практического задания.
4.5.	Организация верного звучания	6	2	4	Выполнение практического задания.
4.6.	Литературно-художественный текст	16	5	11	Выполнение практического задания.
5	Сценическое движение. Пластика.	58	22	36	
5.1.	Психофизический тренинг	12	5	7	Выполнение практического задания.
5.2.	От темпа – ритма к действию	12	5	7	Выполнение практического задания.
5.3.	Скорость и темп	12	5	7	Выполнение практического задания.
5.4.	Наблюдательность, память	12	5	7	Выполнение практического задания.
5.5.	Координация	5	1	4	Выполнение практического задания.
5.6.	Скорость, инерция	5	1	4	Выполнение практического задания.
6	Подготовка спектакля	54	14	40	
6.1.	Первая встреча с пьесой	5	1	4	Педагогическое наблюдение

6.2.	Изучение действительности	7	2	5	Выполнение практического задания.
6.3.	Воспроизведение в действие	7	1	6	Выполнение практического задания.
6.4.	Оформление спектакля	14	4	10	Выполнение практического задания.
6.5.	Репетиция	18	6	12	Репетиция, обсуждение
6.6.	Премьера	3	-	3	Обсуждение
ИТОГО		216	67	149	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи театрального коллектива; Особенности занятий в театральном коллективе; Правила поведения в коллективе; Правила безопасного поведения в зале, на сцене, за кулисами. Знакомство с программой: цели, задачи, основные темы, режим занятий, соблюдением правил безопасного пения (охрана труда на занятиях).

Практика: Коллективно-творческая игра.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе

Теория: Общее представление о театре, его возникновении, истории. Театральное искусство. Понятие коллектива, творческого ансамбля. Понятие об этике Станиславского.

Практика: Этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

Форма контроля: Обсуждение. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Сценическое действие

3.1. Настройка к действию

Теория: Театральные занятия представляют собой систему творческих игр, этюдов, упражнений, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Действие- основа актерского мастерства. Законы сценического действия (внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включаться и выключаться в процесс сценического действия).

Практика: Практические задания и упражнения, игры на развитие внимания, сообразительности, находчивости, ощущения партнера, чувство коллективности. Упражнения на преодоление тормозящих факторов: смущение, застенчивость, скованность, напряженность.

Форма контроля: Выполнение упражнений.

3.2. Мышечные зажимы

Теория: Мышечные зажимы- препятствие органического процесса творчества.

Причины возникновения непроизвольного мышечного напряжения.

Практика: Практические задания и упражнения на устранение и преодоление мышечных зажимов.

Форма контроля: Выполнение упражнений:

3.3. Внимание, выдержка, согласованность действия

Теория: Практические задания и упражнения на развитие внимания, выдержки, тренировку слухового внимания, зрительного внимания, координирование своих действий с партнером.

Практика: упражнения: «Эстафета», «Что ты слышишь?» «Упражнение с предметами», «Упражнение со стульями», «Есть ли нет».

Форма контроля: Выполнение упражнений.

3.4. Память, наблюдательность, фантазия

Теория: Необходимые составляющие актерского мастерства.

Практика: упражнения на развитие памяти, наблюдательности, фантазии:

«Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет?», «Внимательные матрешки».

Форма контроля: Выполнение упражнений:

3.5. Ориентирование в пространстве, отношение к предметам, месту действия и партнерам

Теория: Необходимые составляющие актерского мастерства.

Практика: игры на развитие умения ориентироваться в окружающей обстановке, произвольной памяти и быстроты реакции, на воспитание смелости и находчиво-

сти, умения согласовывать свои действия с партнерами, активизацию мыслительного процесса в целом. Упражнения «Дружные звери», «След в след», «Вышивание».

Форма контроля: Выполнение упражнений:

3.6. Превращения и воображения

Теория: Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

Практика: игры на «превращение предмета», «превращение комнаты», «превращение детей»

Форма контроля: Выполнение упражнений:

3.7. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Сосредоточенность и воображение в работе с беспредметными действиями. Наблюдательность, память на ранее испытанные ощущения. Логика и последовательность.

Практика: задания и упражнения на логику и последовательности простейших физических действий. Упражнения на овладение техникой, изучение логики и последовательности каждого действия и всего процесса в целом, на совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами.

Форма контроля: Выполнение упражнений:

Тема 4. Культура и техника речи

Теория: Культура речи- умение правильно говорить.

Практика: задания и упражнения на формирование правильного четкого произношения (дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии), на выразительность передачи мысли автора (интонацию, логического ударения, диапазона, силу голоса, темпа речи), а также на развитие воображения, расширение словарного запаса.

Форма контроля: Выполнение заданий и упражнений:

4.1. Речевое дыхание

Теория: Дыхание -основа внешней речи. Зависимость чистоты, правильности и красоты голоса от правильного дыхания. Непроизвольное и произвольное дыхание. Реберно-диафрагменное дыхание.

Практика: Практические задания, игры на тренировку произвольного дыхания: «Игра со свечой», «Поклонение солнцу», «Тряпичная кукла», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч-насос».

Форма контроля: Выполнение заданий и упражнений:

4.2. Вибрационный массаж

Теория: Предупреждение мышечных зажимов. Массаж мышц, участвующих в голосообразовании.

Практика: Практические занятия- массаж мышц.

Форма контроля: Выполнение заданий и упражнений:

4.3. Артикуляционная гимнастика

Теория: Губные и челюстные зажимы. Правильное положение губ и работа челюсти при артикуляции.

Практика: упражнения на снятие челюстных зажимов, упражнения для губ: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки». упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Львенок и варенье».

Форма контроля: Выполнение заданий и упражнений:

4.4. Свобода звучания

Теория: Физическая нагрузка при речевом и дыхательном тренинге.

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку кувырка с организованным фиксированным выдохом, прыжка с разбега на стол, упр. со скакалкой. В данных упражнениях дыхание и слово свободно и легко координируются с движением.

Форма контроля: Выполнение заданий и упражнений:

Тема 5. Сценическое движение

Теория: Введение в тему. Акробатика, работа с равновесием, работа с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование- слагающие сценического движения. Построение выразительных движений, пластической фразы и пластического диалога с партнером на основе освоенных навыков.

Практика: Практические задания, игры направлены на развитие психофизического аппарата ребенка.

Форма контроля: Выполнение заданий и упражнений:

5.1. Баланс

Теория: Инерция, координация, напряжение, чувство движения на всех возможных уровнях -от физического до психического- чувство баланса.

Практика: задания, упражнения направлены на развитие способности ощущения тела в экстремальной ситуации. Упражнения «Идем по канату над пропастью», «Равновесие», «Ветряная мельница», «Миксер», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка».

Форма контроля: Выполнение заданий и упражнений. Педагогическое наблюдение

5.2. Координация

Теория: Легкость координации – это фундамент ловкости.

Практика: задания и упражнения на контролирование связи между периферией тела и сознания, на тренировку жестов.

Форма контроля: Выполнение заданий и упражнений. Педагогическое наблюдение

5.3. Скорость. Инерция.

Теория: Понятие о темпо- ритме. Работа со скоростями, работа со временем и пространством, напряжением и инерцией.

Практика: задания и упражнения на умение ходьбы в разных скоростях, управления инерцией движения, эмоциями.

Форма контроля: Выполнение заданий и упражнений. Педагогическое наблюдение

Тема 6. Подготовка спектакля

6.1. Первая встреча с пьесой

Теория: Выбор пьесы или инсценировки. Обсуждение.

Практика: Первое прочтение произведения с целью увлечь обучающегося.

Предварительный разбор пьесы (произведения) : определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

Форма контроля: Репетиция. Обсуждение Педагогическое наблюдение

6.2. Изучение действительности

Воспроизведение в действие отдельных событий и эпизодов. Чтение

(по событиям), разбор текста по линии действия (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?).

На основе предварительного разбора простейшие этюды- импровизация по сюжету пьесы.

6.3. Воспроизведение в действие

Теория: Воспроизведение в действие целых картин.

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Форма контроля: Репетиция. Обсуждение Педагогическое наблюдение

6.4. Оформление спектакля

Теория: О важной роли оформления спектакля. Составляющие спектакля: декорация, реквизит, костюмы.

Практика: Параллельная работа над декорацией, над музыкальным оформлением, костюмами, реквизитом, над постановкой светового оформления. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Прогонные репетиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7. Премьера

Теория: Анонс предстоящего мероприятия.

Практика: Показ спектакля (премьера). Анализ поставленного спектакля.

Форма контроля: Обсуждение Педагогическое наблюдение.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе.

Теория: Цели и задачи театрального коллектива; Особенности занятий в театральном коллективе; Правила поведения в коллективе; Правила безопасного поведения в зале, на сцене, за кулисами. Общее представление о театре, его возникновении, истории. Театральное искусство. Понятие коллектива, творческого ансамбля. Понятие об этике Станиславского.

Практика: Этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

Форма контроля: Обсуждение.

Тема 2. Сценическое действие

2.1. Преодоление неблагоприятных сценических условий

Теория: Понятие о логике бессловесных действий; логике словесных действий; логике взаимодействия, общения. Понятие о «публичном одиночестве». Действовать на сцене «для чего-нибудь». Понятие о подлинном органическом действии.

Практика: Задания и упражнения на логику конкретных действий на сцене, на целесообразное выполнение какого-либо действия.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

2.2. Организация внимания и тренировка воображения

Теория: Основа сценической работы - активная работа над вниманием и воображением.

Практика: Практические задания и упражнения на воспитание собранности, внимания к партнеру и умения действовать в коллективе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

2.3. Реакция и готовность к действию

Теория: Снятие заторможенности, внутренней скованности, излишней взвинченности, торопливости.

Практические задания и упражнения на мгновенное выполнение задания: (пропеть, вскочить на стул, прокричать петухом и т. д.)

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

2.4. Восприятие и наблюдательность

Теория: Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса- первая и необходимая ступень всякого живого органического процесса.

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку органов чувств: развитие слухового восприятия, на развитие осязания, на умение улавливать смысл интонаций человеческой речи.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

2.5. Оправдание предложенного действия

Теория: Определение цели для свершения сценического действия.

Практика: Практические задания и упражнения на обоснованное, логическое действие, не пропуская нужных звеньев в ходе развития действия. Упражнения на определение цели того или иного заданного действия.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

2.6. Действие в условиях вымысла

Теория: «Если бы». Переключения из плоскости жизни реальной в плоскость воображаемой жизни.

Практика: Практические задания и упражнения на умения рождать вымысел, создавать предлагаемые обстоятельства, учитывать в своем поведении тончайшие изменения предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

2.7. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Сосредоточенность и воображение в работе с беспредметными действиями. Наблюдательность, память на ранее испытанные ощущения. Логика и последовательность.

Практика: Практические задания и упражнения на сознательное восстановление логики и последовательности простейших физических действий. Упражнение на овладение техникой, изучение логики и последовательности каждого действия и всего процесса в целом.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

2.8. Взаимодействие с партнером

Теория: Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

Органическое действие- процесс ориентировки, привлечение внимания партнера. Приспособление или пристройка к объекту, воздействие на партнера при помощи логики физических действий, управление его поведением, умение заставить его молчать и т. д. Воздействие на психику и сознание партнера с помощью мимики, глаз, жестов, интонаций.

Практика: Практические задания и упражнения направлены на умения по-настоящему видеть, слышать, остро воспринимать партнера и его действия.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

2.9. Словесное взаимодействие

Теория: Основная форма сценической речи - диалог. Умение говорить на сцене неотделимо от умения слушать, а слушать – это не только воспринимать звуки, но и проникать в смысл произносимых партнером слов. Физическое действие – основа словесного действия. Умение действовать словом.

Практика: Практические задания и упражнения на умение слушать и слышать на сцене, на умение следить за действиями, мыслями и интонациями партнера

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 3. Культура и техника речи

Теория: Умение правильно говорить называют культурой речи.

Интонация речи – проявление человеческой мысли и непосредственное выражение отношений людей между собой. Владение словом, интонацией, ритмикой и мелодикой стиха, знание законов декламации- основополагающее значение в актерском творчестве.

Практика: Практические задания и упражнения на формирование правильного четкого произношения (дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии), на выразительность передачи мысли автора (интонацию, логического ударения, диапазона, силу голоса, темпа речи), а также на развитие воображения, расширение словарного запаса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3.1 Речевое дыхание

Теория: Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом.

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку мышц и мышечных групп, обеспечивающих верные условия звукообразования.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3.2.Резонирование

Теория: Верное формирование и резонирование звука.

Практические задания и упражнения на снятие мышечных зажимов, посредством массажа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3. 3. Организация глотки

Теория: Верное фонационное дыхание с правильной организацией глоточных движений.

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку активной работы мягкого неба.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3.4. Тренировка языка

Теория: Верная дикция. Свободная глотка. Опертое дыхание

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку мышц языка, артикуляцию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3.5. Организация верного звучания

Теория: Звучание голоса - результат сложной психофизической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями и волей. Понятие о силе, тембре, высоте, длительности (темпе), полетности голоса. Мелодика речи.

Практика: Практические задания и упражнения на собранность звука в слове на расстоянии, на слышимость голоса на расстоянии, соблюдение правила дыхания, произношение текста громко, собранно, медленно, плавно, размеренно.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 4. Сценическое движение. Пластика

Теория: Акробатика, работа с равновесием, работа с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование- слагающие сценического движения. Построение выразительных движений, пластической фразы и пластического диалога с партнером на основе освоенных навыков.

Практика: Практические задания, игры направлены на развитие психофизического аппарата обучающегося.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.1. Акробатика

Теория: Безопасное выполнение упражнений.

Практика: Практические задания и упражнения «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». «Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Кенгуру», «Кузнецик», «Лягушка». *Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.2. Сценическое падение

Теория: Безопасное выполнение упражнений.

Практические задания и упражнения на умение расслабляться, формировать нужные мышцы при падении.

Практика: «Падение, вперед согнувшись», «Падение назад на спину».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.3. Баланс

Теория: Инерция, координация, напряжение, чувство движения на всех возможных уровнях -от физического до психического- чувство баланса.

Практика: Практические задания, упражнения направлены на развитие способности ощущения тела в экстремальной ситуации. Упражнения «Идем по канату над пропастью», «Равновесие». «Ветряная мельница», «Миксер», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.4. Координация

Теория: Легкость — координации-это фундамент ловкости.

Практика: Практические задания и упражнения на контролирование связи между периферией тела и сознания, на тренировку жестов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.5.Скорость, инерция

Теория: Понятие о темпо- ритме. Работа со скоростями, работа со временем и пространством, напряжением и инерцией.

Практика Практические задания и упражнения на умение ходьбы в разных скоростях, управления инерцией движения, эмоциями.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 5. Подготовка спектакля.

5.1. Первая встреча с пьесой

Теория: Выбор пьесы или инсценировки. Обсуждение. Первое прочтение произведения с целью увлечь обучающегося.

Практика: Предварительный разбор пьесы (произведения): определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Репетиция. Обсуждение

5.2. Изучение действительности

Теория: Воспроизведение в действие отдельных событий и эпизодов. Чтение (по событиям), разбор текста по линии действия (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?).

Практика: На основе предварительного разбора простейшие этюды- импровизация по сюжету пьесы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Репетиция. Обсуждение

5.3. Воспроизведение в действие

Теория: Воспроизведение в действие целых картин.

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Репетиция. Обсуждение.

5.4. Оформление спектакля

Теория: Определение оформления.

Практика: Параллельная работа над декорацией, над музыкальным оформлением, костюмами, реквизитом, над постановкой светового оформления.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Обсуждение

5.5. Прогон (генеральная репетиция)

Теория: Как работать над спектаклем: важные составляющие.

Практика: Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Прогонные репетиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Репетиция. Обсуждение.

5.6. Премьера

Теория: Настрой на спектакль.

Практика: Показ спектакля (премьеры).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Обсуждение поставленного спектакля.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие Основная часть

Теория: Цели и задачи театрального коллектива; Особенности занятий в театральном коллективе; Правила поведения в коллективе; Правила безопасного поведения в зале, на сцене, за кулисами.

Практика: Планирование деятельности. Мозговой штурм.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 2. Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе.

Теория: Общее представление о театре, его возникновении, истории. Театральное искусство. Понятие коллектива, творческого ансамбля. Понятие об этике Станиславского. Основные направления в актерском искусстве. Призвание артиста.

Практика: Практические занятия: этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Блиц-опрос.

Тема 3. Мастерство актера Основные принципы воспитания актера

Теория: Жизненная правда, сверхзадача, активность и действие, органичность – принципы сценического воспитания актера по системе К.С.Станиславского.

Практика: Практические задания и упражнения на воспитание художественного вкуса, органичность, активность и действие.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3.1.Сценическое внимание

Теория: Сценическое внимание – основа внутренней техники. Сосредоточенность внимания на заданном объекте.

Практика: Практические задания и упражнения на развитие и укрепление внимания, на слуховое внимание, на развитие способности быстро переключать активную сосредоточенность с одного объекта на другой, на способность владеть своим вниманием в условиях сцены.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3.2.Сценическая свобода

Теория: Сценическая свобода- условие правильного сценического самочувствия актера. Рождение внутренней свободы через уверенность. Внутренняя свобода в физическом поведении человека, в пластике его тела. Внутренняя убежденность – истинный источник внутренней и внешней свободы актера.

Практика: Практические задания и упражнения на воспитание сценической свободы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3.3.Сценическая вера

Теория: Взаимодействие сценической свободы и сценической веры в правду вымысла. Отношение к вымыслу. Серьезно и если бы – два магических слова искусства. Фантазия и сценическая вера.

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку фантазии, на развитие сценической веры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3.4. Сценическое отношение и оценка фактов

Теория: Сценические отношения – основа актерского искусства. Правдивое и органичное оценивание возникающих фактов.

Практика: Практические задания и упражнения на развитие внимания и отношения к объекту, отношения к месту действия, перемену отношений, на оценку фактов. Упражнения на развитие способности принимать известное как неожиданное.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

3.5. Сценическое действие

Теория: Действие – основополагающий принцип внутренней техники.

Глагольная форма обозначения действия и чувства. Умение отличить глаголы, обозначающие действие от глаголов, обозначающих чувство. Два основных вида человеческих действий.

Практика: Практические задания и упражнения на развитие способности вовлекать всю психофизическую природу, весь комплекс переживаний (чувства, мысли, видения).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 4. Культура и техника речи

Теория: Умение правильно говорить называют культурой речи. Интонация речи – проявление человеческой мысли и непосредственное выражение отношений людей между собой. Владение словом, интонацией, ритмикой и мелодикой стиха, знание законов декламации- основополагающее значение в актерском творчестве.

Практика: Практические задания и упражнения на формирование правильного четкого произношения (дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии), на выразительность передачи мысли автора (интонацию, логического ударения, диапазона, силу голоса, темпа речи), а также на развитие воображения, расширение словарного запаса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.1. Речевое дыхание

Теория: Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом.

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку мышц и мышечных групп, обеспечивающих верные условия звукообразования.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.2. Верное резонирование

Теория: Формирование и резонирование звука.

Практика: Практические задания и упражнения на снятие мышечных зажимов, посредством массажа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.3. Организации глотки

Теория: Фонационное дыхание с правильной организацией глоточных движений.

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку активной работы мягкого неба.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.4. Упражнения для языка

Теория: Соединяющее в единое целое верную дикцию, свободную глотку и опертое дыхание.

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку мышц языка, артикуляцию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.5. Организация верного звучания

Теория: Звучание голоса - результат сложной психофизической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями и волей.

Понятие о силе, тембре, высоте, длительности (темпе), полетности голоса. Мелодика речи.

Практика: Практические задания и упражнения: на собранность звука в слове на расстоянии. на слышимость голоса на расстоянии, соблюдая правила дыхания, произнести текст громко, собранно, медленно, плавно, размеренно.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

4.6. Литературно – художественный текст

Теория: Основное средство сценического выражения – действие. Понятие действия в работе над текстом. Использование основы «системы» в работе над словом. Творческая задача исполнителя и исполнительские формы передачи содержания (логика и последовательность, линия мыслей и видений, сверхзадача и сквозное действие). «Актерский путь» в художественном чтении.

Практика: Практические задания и упражнения на овладение исполнительскими формами передачи содержания.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 5. Сценическое движение. Пластика

Теория: Безопасное выполнение физических упражнений.

Практика: Акробатика, работа с равновесием, работа с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование- слагающие сценического движения. Построение выразительных движений, пластической фразы и пластического диалога с партнером на основе освоенных навыков. Практические задания, игры направлены на развитие психофизического аппарата обучающегося.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

5.1. Психофизический тренинг-

Теория: Одна из формы тренинга- реакция на раздражитель нервной системы.

Практика: Практические задания и упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смены ритмов и скоростей, «взрывности».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

5.2. От темпо- ритма к действию

Теория: Темпо- ритм движения и речи. Выразительность физических действий.

Практика: Практические задания и упр. на развитие чувства темпа и ритма.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

5.3. Скорость и темп

Теория: Понятие о «Сценической скорости». Зависимость физического самочувствия темпа движения. Гармоничное воздействие на физическое самочувствие темпа движения.

Практика: Практические задания и упражнения, тренирующие скорость.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

5.4. Наблюдательность, память

Теория: Мизансценирование. Запоминание и воспроизведение различных положений своего тела в пространстве в определенный отрезок времени.

Практика: Практические задания и упражнения, тренирующие наблюдательность.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

5.5. Координация

Теория: Легкость координации – это фундамент ловкости.

Практика: Практические задания и упражнения на контролирование связи между периферией тела и сознания, на тренировку жестов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

5.6. Скорость, инерция

Теория: Понятие о темпо- ритме. Работа со скоростями, работа со временем и пространством, напряжением и инерцией.

Практика: Практические задания и упражнения на умение ходьбы в разных скоростях, управления инерцией движения, эмоциями.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 6. Подготовка спектакля

6.1. Первая встреча с пьесой

Теория: Выбор пьесы или инсценировки. Обсуждение.

Практика: Первое прочтение произведения с целью увлечь обучающегося.

Предварительный разбор пьесы (произведения): определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

6.2. Изучение действительности

Теория: Воспроизведение в действие отдельных событий и эпизодов. Чтение (по событиям), разбор текста по линии действия (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?).

Практика: На основе предварительного разбора простейшие этюды- импровизация по сюжету пьесы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

6.3. Воспроизведение в действие

Теория: Воспроизведение в действие целых картин.

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

6.4. Оформление спектакля

Теория: Обсуждение оформления спектакля.

Практика: Параллельная работа над декорацией, над музыкальным оформлением, костюмами, реквизитом, над постановкой светового оформления.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания.

6.5. Репетиция.

Теория: Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Практика: Прогонные репетиции.

Форма контроля: Репетиция. Обсуждение.

6.6. Премьера

Теория: Определение главной линии спектакля.

Практика: Показ спектакля (премьеры). Анализ поставленного спектакля.

Форма контроля: Обсуждение.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

За три года обучения у учащихся через включение детей в активную продуктивно-творческую театральную деятельность у учащихся будут сформированы и развиты индивидуальные творческие способности в области театрального творчества.

Общие результаты:

Предметные:

- сформированы умения и навыки сценического творчества;
- учащиеся владеют навыками самостоятельной работы над речью, пластикой;
- учащиеся активно участвуют в конкурсах театрального творчества.

Метапредметные задачи:

- сформировано критическое мышление, учащиеся могут дать адекватную

оценку своим способностям и сценическим возможностям;

- демонстрируют креативное мышление: наблюдательность, воображение, внимание, память;
- умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

Личностные задачи:

- умеют работать в группе и индивидуально, в коллективе;

Результаты первого года обучения (подготовительный этап):

Предметные:

- владеют основами знаний о театре, знакомы с основами сценической культуры;
- владеют простейшими законами сцены и начальными основами театральной игры;
- демонстрируют владение речью: умеют говорить громко, четко, уверенно.

Метапредметные:

- демонстрируют положительные возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого учащегося;
- проявляют творческую и сценическую фантазию, умение владеть голосом, телом, эмоциями;

Личностные:

- проявляют чувство внутренней свободы, самодисциплину, умеют организовывать себя и свое время
- строят партнерские отношения в группе, умеют уважительно общаться друг с другом.

Результаты второго года обучения (основного этапа):

Предметные:

- активно применяют приемы и способы публичного выступления;
- умеют анализировать проведенное коллективное дело;
- умеют сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;

Метапредметные:

- проводят сравнение и анализ поведения героя;

- включаются в диалог, в коллективное обсуждение;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

-демонстрируют потребность сотрудничества со сверстниками, проявляют доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваются к мнению одноклассников;

Результаты года обучения (творческая практика):

Предметные:

- умеют работать над составлением сценария;
- умеют организовывать работу коллектива детей;
- проявляют умения анализировать проведенное мероприятие и использовать в дальнейшей деятельности результаты анализа;

Личностные:

- проявляют целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- проявляют этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметные:

- демонстрируют умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- контролируют свою деятельности в учебной группе, прислушиваются к мнению своих товарищей.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарные учебные графики (по годам обучения) регламентируют ход и этапы образовательного процесса:

1 полугодие	Количество учебных недель	Зимние праздники	2 полугодие	Количество учебных недель	Летние каникулы	Всего учебных недель
01.09-30.12	16 недель	31.12-09.01	09.01-31.05	20 недель	01.06.-31.08	36
Этапы образовательного процесса:						
Начало учебных занятий	Промежуточная аттестация-	Аттестация по итогам года	Окончание учебных занятий	Общее количество часов в году	Этапов обучения	Общее количество часов программы
01.09	декабрь	май	31.05	144	3, из них: 1 год 2 год 3 год	576

(01.09 и 31.05 - условные даты, так как могут выпасть на выходные дни.)

Для каждой учебной группы, обучающейся по данной программе, разрабатываются календарные учебные планы, которые включают даты, темы и формы проведения учебных занятий, количество учебных часов, формы контроля.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

материально-техническое обеспечение (характеристика помещения для занятий по программе):

-учебный кабинет (стол для педагога-1шт., стул-1 шт. столы для учащихся -10 шт., стулья -20 шт.);

- театральная зала (сцена, места для зрителей).

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- ПК – 1 шт.;
- костюмы, реквизит, декорации (по требованию).
- звуко- и свето- аппаратура

кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования Халуева Каролина Ахьядовна

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Форма подведения итогов: открытые занятия, спектакли.

Методы диагностирования:

- наблюдение за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках;
- конкурсы внутри коллектива;
- участие в досуговых мероприятиях;
- итоговые представления в конце каждого полугодия;
- участие в муниципальных и региональных творческих конкурсах.
- анкетирование и тестирование детей с целью выявления их интересов, мотивации участия в мероприятиях;
- концертно-исполнительская деятельность;
- открытое занятие;

-неформальные беседы с обучающимися;
 -беседы с родителями;
 -диагностика результативности усвоения программы, которая включает в себя оценку личностных достижений воспитанников, результатов освоения программы и заключается в тестировании творческих способностей и анкетировании.
 Диагностика проводится два раза - в начале и в конце учебного года.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

«Творческая активность».

№	Фамилия, имя воспитанника	Уровень творческой активности			
		1	2	3	4
1.					

Показатели творческой активности.

1. Подготовительный уровень.

Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.

2. Начальный уровень.

Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи.

3. Уровень освоения.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

4. Уровень совершенствования.

Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

Выявление артистических способностей.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Создание игровой ситуации.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания–убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса– индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия – лекция, открытое занятие, репетиция, практическое занятие, концерт, конкурс, встреча с интересными людьми, спектакль, фестиваль.

Педагогические технологии–технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика (1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 5 мин);

Дидактические материалы:

- Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.
- Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Тема	Виды методической продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактические материалы
Психология общения.	Разработки ролевых, деловых игр, акций, тренингов, упражнений. Корнелиус Х. Выиграть может каждый. Как разрешать конфликты	Участвуют все обучающиеся и педагог.	Описания игровых ролей, психологических ситуаций.
Актерское мастерство.	Видео театральных спектаклей, выступлений группы. Презентации о жизни и деятельности известных артистов. Колчеев Ю.А. Игровая	Дети записывают рабочий материал в тетради. Дети просматривают видео запись, потом она обсуждается.	Карточки с заданиями, театральный реквизит.

	театральная педагогика; Никольская С.Т. Техника речи.	Постановочная работа.	
Организация работы с коллективом детей.	Описание игр. Игры, Викторины, праздники в школе и дома, С-Петербург, Кристалл, 1998г.	Дети знакомятся с приемами игры, записывают рабочий материал в тетради.	Карточки с игровыми заданиями, игровой реквизит.
Оформление мероприятия.	Иллюстрации, фото, театральные афиши, программки, плакаты. Аудиодиски.	Практическая работа.	

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

Никитина А. Б. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2017.

Никитина А.Б., Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // Современное учебное занятие по искусству. Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С.56–109

Шутова Н. Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с

для детей

Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016.

Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины: Для учащихся 1-5 классов. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 2016.

Панфилова Н. И., Садовникова В. В.35 суббот плюс каникулы: Сценарии школьных праздников. - М.: Новая школа, 2015.

Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2015.

для родителей

Афанасьев С.П. Коморин С. В. Триста творческих конкурсов — Кострома, МЦ «Вариант», 2018 г.

Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: ЧеРо, 2017.

Минаева В. М. Развитие эмоций школьников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.:АРКТИ, 2018.